

S 2020-B10G S 2030-B10G S 2040-B20G S 2020-B30G S 2030-B30G S 2020-B40G S 3020-B40G S 1005-Y10R S 1010-Y30R S 2010-Y30R S 3010-Y30R S 2005-Y40R

A1-ID1 ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

“HOJA DE RUTA “DEL COLOR

Esta formación es una hoja de ruta para proyectar espacios de color.

A priori diría que la medida de la *belleza* del color en la arquitectura tiene dos protagonistas: por un lado, la materialidad del color, es decir, la belleza de la mancha color; y, por otro, la manera en la que se implanta en el lugar, que depende de muchos factores. Digamos que es la complejidad que surge al pasar de las dos dimensiones de los objetos a las cuatro dimensiones del espacio. He ahí el problema.

En este curso, de manera totalmente práctica, daremos forma a las *Atmósfera del Color* -término acuñado por Zumthor- en nuestros proyectos, para conseguir espacios de «calidad arquitectónica».

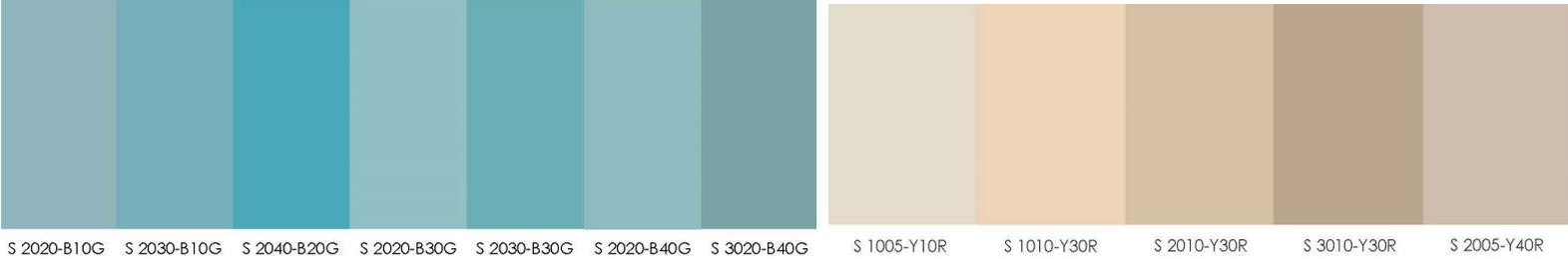
APORTACION DE VALOR: mientras que como profesionales conocemos las herramientas de la arquitectura y el interiorismo tales como la proporción, los materiales y la luz, etc., al entrar en un proyecto de color los mecanismos son otros. Si queremos diferenciarnos profesionalmente, aportar valor a nuestro perfil, y movernos con soltura en los campos del diseño arquitectónico cromático, necesitamos conocer esas variables.

Aprenderemos a utilizar el sistema NCS y a escoger los colores dependiendo de las características del proyecto que tengamos, acotando las 2050 posibilidades que presentan como media las cartas de color para arquitectura. Movernos en los espacios de color es algo esencial tanto para los proyectos como para hacer consultorías.

Herzog y de Meuron, son un ejemplo de profesionales que colaboran con artistas de color Michael Craig-Martin en el *Laban Center* de Londres; el estudio *Legorreta* mejicano heredero de la cromaticidad culta de Barragán y Chucho Reyes, y el estudio de Interiorismo de *Designers Guild* de Londres de una cromaticidad insuperable.

Objetivos de la Formación:

- Iniciar una formación específica sobre color en Arquitectura e Interiorismo, como medio de especialización y de diferenciación profesional.
- Manejar el color como medio de composición y recurso estético.
- Conocer los mecanismos con los que operar en los espacios de color, para conseguir alcanzar la «calidad arquitectónica».
- Familiarizarnos con el comportamiento del color en el espacio, y las variables que debemos manejar.
- Manejar el Sistema NCS -Natural Colour System- para iniciarnos en el proceso de elección del color utilizando herramientas digitales y físicas.



Programa

Clases Teórico-Prácticas:

Desarrollaremos los 10 pasos de los que consta un proyecto de color, mediante ejemplos:

- El Cuerpo de la arquitectura: definición espacial por medio del color.
- La consonancia de los materiales:
 - A nivel sensorial: el color de los materiales.
 - A nivel cultural, la importancia del entorno.
 - El maridaje entre colores o los esquemas cromáticos.
- El sonido del espacio: colores de actividad o reposo.
- La temperatura del espacio: el equilibrio.
- Las cosas de alrededor: el color es el story board, enmarca y ordena la narración de la arquitectura.
- La capacidad comunicativa del color: entre la conducción y la seducción.
- La tensión entre el exterior y el interior o la humanización de los espacios.
- Los grados de intimidad: modificamos las dimensiones físicas y emocionales a través del color.
- La luz sobre las cosas: el dinamismo del color según su exposición a la luz.
- La forma bella: la sensorialidad del color.

NOTAS Trabajaremos cada punto mediante ejemplos, y desarrollaremos un proyecto final, que podrá ser del alumno. Utilizaremos soporte papel y soporte digital, utilizando las aplicaciones NCS y las paletas NCS.

El alumno podrá manejarse en alguno de los programas del entorno Acrobat -Photoshop. O acudirá al curso con acuarelas y/o lápices acuarelables.